

imagespassages

arts visuels et numériques contemporains

DOSSIER DE PRESSE

imagespassages présente



projection exceptionnelle du film

***CREMASTER 5* de Matthew BARNEY**

**samedi 10 mars 2007 20h30
à Bonlieu Scène Nationale Annecy, théâtre (grande salle)**

Sommaire

Cremaster 5 de Matthew BARNEY, samedi 10 mars 2007 à 20h30

Bonlieu Scène Nationale Annecy, théâtre (grande salle)

Le baroque et l'art contemporain pour imagespassages

Cremaster 5 de Matthew BARNEY

- **Le cycle Cremaster**
- *Cremaster 5*
- **Quelques mots sur l'artiste présenté**

imagespassages, une association pour la promotion des arts visuels et numériques contemporains

- **Nos actions**
 - Expositions et installations de vidéos d'artistes
 - Programmation
 - Centre de ressources
 - Médiation, action de sensibilisation, formation
 - Réalisation, production
 - Échanges culturels
- **La saison 2007 d'imagespassages**
 - Expositions
 - Soirées spécifiques
 - Événements réguliers
- **Partenariats et contact**

Informations pratiques

Le baroque et l'art contemporain pour imagespassages

...**BAROCCO** : perle qui n'est pas parfaitement ronde — étymologie qui a donné son sens au mouvement baroque — état d'esprit s'exprimant à travers les formes, le corps et ses excès, « l'impureté » mais aussi par le mouvement, l'expansion, l'émotion, l'exaltation, l'élan, la spirale, la métamorphose.

Pour imagespassages, dans ce projet, le baroque passe par le corps, ses extensions, ses prothèses...ce qu'on lui adjoint et apporte afin d'activer les affects.

Les artistes contemporains que nous avons choisi de présenter sous des formes variées et dans des lieux divers, ne font que dire cela : le corps (et le monde) a ses raisons, que la raison ne comprend pas, il y a de l'extraverti, de l'humeur, pas de perfection mais de « l'obscène » au sens de **Scarpetta**. Il y a des plis et des replis, des formes jamais définies, des rejets, des compositions et décompositions.

Marina Abramovic a toujours travaillé sur le corps, ses limites, son esthétique. Si *Magnetic Dance* introduit une note ludique, la frustration est bien présente et la torsion aussi, quand nous suivons les volutes rouges de sa robe, de son invitation à la danse.

Pierre Coulibeuf, dans son exercice artistique a travaillé avec ces artistes du baroque que sont Marina Abramovic et Jan Fabre, pour rendre compte de ces pensées et de ces environnements complexes, où les personnages et les situations extra-ordinaires nous dérangent.

Matthew Barney est un autre exemple contemporain d'une recherche exacerbée sur les situations et les corps. Tout est baroque dans son *Cremaster 5*, tourné dans l'opéra de Prague, un des hauts-lieux du baroque, avec ses perles, ses prothèses pour n'en retenir que quelques exemples.

Orlan, artiste aussi du corps, de la chair et de la prothèse a déjà exploré l'esthétique du baroque dès ses premières œuvres, Nous présenterons un document sur son approche artistique.

Notre questionnement actuel se pose aussi sur **Christoph Draeger**, artiste du chaos et du désordre, qui interroge le monde contemporain sur sa capacité à déborder, que ce soit par la vitesse, la modernité, les progrès techniques et technologiques, qui en faisant toujours plus, mène vers une sorte d'autodestruction, où la profusion génère la mort, parfois dans un état convulsif, parfois par le vide.

Dans le domaine de l'image en mouvement, on pourrait aussi penser à certaines œuvres de **Peter Greenaway**... Pour le moment, nous allons nous arrêter là, car le baroque nous prend dans sa spirale.

Cremaster 5 de Matthew BARNEY

samedi 10 mars 2007 à 20h30 à Bonlieu Scène Nationale d'Annecy

Dans le cadre de notre programmation du printemps 2007 consacrée au baroque dans l'art contemporain, imagespassages a choisi de vous faire découvrir l'univers baroque et excentrique de Matthew Barney. Le samedi 10 mars, son film *Cremaster 5* sera présenté à Bonlieu Scène Nationale d'Annecy.

• Le cycle Cremaster



« Un univers baroque où prolifèrent images et fantasmes » *Le Nouvel Observateur*
« Cremaster sidère qui s'y aventure » Hervé Gauville *Libération*

Matthew Barney est notamment connu pour son cycle de cinq films, *Cremaster* réalisés de 1994 à 2002 (initié par *Cremaster 4*, *Cremaster 1*, *Cremaster 5*, *Cremaster 2* et achevé avec *Cremaster 3*). Les cinq parties du cycle forment un système esthétique indépendant. Né de performances artistiques dans lesquelles le corps humain — ses pulsions psychiques et ses seuils physiques — ce cycle est le symbole de la puissance créatrice. Ses créations ambitieuses entraînent le spectateur dans une interrogation dense et somptueuse sur le corps et la détermination des sexes. *Cremaster* est le nom du muscle qui soulève ou abaisse les testicules selon les niveaux de températures ou d'inquiétudes. Le *Cremaster* devient ici une métaphore pour un être en suspens. Barney développe autour de ce concept une oeuvre sur le moment crucial d'indifférenciation de l'homme, entre le désir de quelque chose et la réalisation de ce désir.

Pour chaque *Cremaster* identifié par une couleur propre, l'artiste s'inspire d'époques et de genres spécifiques. Ses personnages sont humains-mammifères-animaux, monstrueux, androgynes, travestis. Ainsi, son imaginaire peut-il mêler mythologie grecque et athlétisme professionnel, cinéma hollywoodien et art de la magie, psychanalyse et musique hard-core. Le cycle *Cremaster* forme un tout fascinant et dérangeant. Ces cinq films sont prédominés par l'utilisation de matières malléables comme le plastique, la résine, la cire. Sans dialogue ni scénario classique, la narration se construit par l'image, le son et le montage. Déconnecté du réel, le temps adopte une autre dimension. Matthew Barney superpose plusieurs histoires et passe ainsi de l'une à l'autre. La succession d'images douces et léchées à d'autres plus crues voire violentes, l'alternance de plans larges (ou vues aériennes) et de plans rapprochés, imposent un rythme truffé d'allers-retours qui participe à la mise en place de la narration. Chaque élément, acteurs compris, est considéré comme un matériau malléable par l'artiste. Ainsi, la rencontre entre la sculpture et le cinéma est savoureuse. Après le temps de l'étonnement, le spectateur a tout lieu de se laisser séduire par cet univers excentrique et étrange.

Son langage visuel comprend la performance, les arts graphiques, l'installation, la sculpture, la photographie ou le dessin. Eléments tous présents dans le cycle *Cremaster*, projet ambitieux d'exploration des mythes et des récits produits par les civilisations.

- *Cremaster 5* de Matthew BARNEY, 1997, 54 min

Les films de Matthew Barney sont rares, ils ne font jamais l'objet de diffusion vidéo ou télévisuelle mais seulement cinématographique. *Cremaster 5* est l'épisode le plus baroque du cycle, sorti en salle en juillet 2005. Une projection exceptionnelle a lieu à Annecy le **samedi 10 mars à 20h30 à Bonlieu Scène Nationale d'Annecy** (théâtre, grande salle).



© 1997 Matthew Barney, photo Michael James O'Brien, courtesy of Barbara Gladstone

Cremaster 5 évoque une histoire d'amour tragique d'une reine délaissée et de son héros à la fin du XIV^e siècle. L'architecture de Budapest est un personnage à part entière. L'opéra de la ville sert ici de cadre romantique. On retrouve également les célèbres les bains thermiques de Gellert avec la piscine de perles habitée par des « esprits de l'eau » ou le pont des Chaînes... La reine des Chaînes (Ursulla Andress) déclenche par son chant l'apparition des autres protagonistes : la Diva, le Mage, le Géant (Matthew Barney). Elle assiste en spectatrice unique à la performance de sa Diva, personnage asexué habillé de rubans qui escalade l'arche du Proscenium avant de perdre l'équilibre et de chuter brutalement à terre. Devant ce spectacle, la Reine s'abandonne au souvenir nostalgique de son amant le Mage et se lamente sur la mort de ce dernier.

Cet ultime épisode de la saga *Cremaster* est le plus ouvertement cinématographique. Matthew Barney déploie des références à la l'art de la Renaissance européenne, à l'opéra et au cinéma. Il offre le premier rôle à Ursulla Andress, ancienne James Bond girl dans *James Bond 007 contre Dr. No*.

• Quelques mots sur l'artiste présenté : Matthew BARNEY

Né en 1967 à San Francisco (USA)

Vit et travaille à New York (USA)

Matthew Barney fait des études de médecine avant de se consacrer à l'art. Il pratique intensément le football américain et gagne sa vie comme mannequin. Ses premières performances et vidéos s'inscrivent dans le fil du Body Art (mouvement artistique de la fin des années 60 et qui connaît depuis quelques années une actualité très forte — Body Art ou Performance : action où l'artiste utilise son propre corps et le met en scène, le corps est lui même le support de l'œuvre). A partir de 1994, son travail prend un tour plus baroque et fait appel à l'installation, au dessin, à la photographie, ainsi qu'à la performance et la vidéo.

Sa dernière œuvre, intitulée *Drawing Restraint 9*, est sortie au printemps 2006. Matthew Barney et sa compagne, la chanteuse islandaise Björk, sont les deux acteurs principaux du film. Le film se déroule sur un baleinier au Japon. Dans ce dernier film, Barney investit un nouveau un nouveau champ de réflexion : l'usage de l'art comme renversement du monde. La présence de Björk, compositrice de la musique du film et figure centrale du récit sous les traits de « l'Invitée » (double de l'explorateur en fourrure incarné par Barney) échappée du monde de la terre ferme pour se transformer en créature maritime, illumine une œuvre dense et inquiétante.

Expositions personnelles (sélection)

- **2006**
Museum of Modern Art, San Francisco (USA)
Barbara Gladstone Gallery, New-York (USA)
Leeum Samsung Museum of Modern Art, Séoul (Corée du Sud)
- **2005**
Witte Zaal Art Center, Gent (Belgique)
Museum of Modern Art, Oslo (Norvège)
- **2003**
Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Oslo (Norvège)
Museum of Fine Art, Boston (USA)
Guggenheim New-York, New-York (USA)
21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa (Japon)

Expositions collectives (sélection)

- **2007**
Institute of Contemporary Art, Berlin (Allemagne)
- **2006**
The Fruitmarket Gallery, Edimbourg (Grande-Bretagne)
Art Museum, Santa Monica (USA)
Sammlung Falckenberg, Hambourg (Allemagne)
Domus Artium, Salamanque (Espagne)
Galerie de France, Paris (France)
Kunsthalle Wien, Wien (Autriche)
- **2005**
Biennale de l'Image en Mouvement, Centre pour l'Image Contemporaine, Genève (Suisse)
Deutsche Guggenheim, Berlin (Allemagne)
Museum der Moderne Salzburg Mönchsberg, Salsbourg (Autriche)
Reykjavik Arts Festival, Reykjavik (Islande)
MartRovereto, Rovereto (Italie)
21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa (Japon)
Albright-Knox Art Gallery, New-York (USA)

imagespassages

Une association pour la promotion des arts visuels et numériques contemporains

Née en 1994, imagespassages est une association de type loi de 1901. Elle se définit comme un espace d'art contemporain nomade. Sa mission est de promouvoir l'art contemporain et tout particulièrement l'art vidéo, médium incontournable sur la scène artistique actuelle.

L'association conçoit des programmes, organise des événements et assiste le public dans la réalisation ou dans la découverte de l'image en mouvement. Elle est à la fois, interlocutrice, médiatrice et commissaire pour la vidéo.

Nos actions

Proposer et amener les publics à l'art contemporain en faisant appel à la vidéo, par le biais de présentations d'œuvres diversifiées, dans des lieux différents. Proposer des incursions dans la création actuelle, locale et internationale par des rendez-vous réguliers.

• Expositions et d'installations vidéos d'artistes

Il s'agit de présenter dans divers lieux d'exposition (musées, galeries...) du bassin annécien des installations vidéo d'artistes de renommée internationale.

Un des objectifs de l'association étant de sensibiliser le public, il est important de montrer des œuvres très différentes dans leur contenu comme dans leur forme, pour mieux appréhender cette expression artistique, présente dans toutes les grandes manifestations d'art internationales.

Le choix est fait en visitant nombre d'expositions et manifestations de haut niveau (biennales – marchés de l'art : Fiac Paris, Art Basel...), en développant des contacts avec les artistes et leurs galeries, en s'adaptant aux orientations de nos partenaires.

Nous réalisons des fiches par œuvre et par artiste, nous présentons ces œuvres et leur contexte, à la demande.

• Programmation

Des monobandes sont présentées aussi dans divers lieux, soit en lien avec les expositions, soit sur des thématiques d'actualité culturelle, soit pour faire découvrir des artistes en émergence. Il s'agit donc de « soirées » plus ou moins « pointues » ou « grand public » sans perte de qualité.

On adjoint des séances spécifiques sur le documentaire d'art contemporain, ayant remarqué que ce domaine de connaissance est assez prisé du public annécien. Lors des soirées **Apérovidéo**, imagespassages diffuse des vidéos hétéroclites, sur un thème ou non, nos coups de cœurs pour des œuvres ou des artistes. Lors du **Midi du documentaire sur l'art contemporain**, l'association présente des documentaires sur le monde et les personnalités de l'art contemporain, dont les choix correspondent à l'actualité et aux tendances du moment.

La nouveauté cette saison est la soirée **OFNI** « Objet Filmique Non Identifié ». Ce rendez-vous mensuel a pour objectif (si c'est possible) de rapprocher les « gens du cinéma » et ceux de « l'art contemporain », en leur présentant des réalisations au statut indéfini, entre art, fiction et documentaire... Là encore pour nous il s'agit de faire disparaître la barrière des genres dans la création actuelle et d'être innovant en matière culturelle.

- Centre de ressource

Plus de 500 pièces ont été déposées par des artistes ou acquises par notre association, œuvres et documentaires en provenance du CNC / Images de la culture en dvd et vhs. Notre fond d'archives constitue l'un des plus importants de la région Haute-Savoie, il est consultable sur place uniquement sur rendez-vous.

C'est un excellent outil pour des étudiants, des enseignants, des programmeurs et tout simplement des curieux culturels.

- Médiation, action de sensibilisation, formation

Suivant les cas, il s'agit plus de technique, de technologie, de recherche et de théorie, dans le meilleur des cas, ces diverses approches se mêlent.

Ces interventions s'appuient toujours sur nos actions, notre réflexion sur la création actuelle et sur le fonds d'œuvres réunies, un des plus importants en Rhône-Alpes....ainsi que par un réseau d'intervenants possibles.

Interventions extérieures récentes :

24 octobre 2006 : ENSBA de Paris sur Christoph Draeger

27 - 28 octobre 2006 : au Festival du Film Méditerranéen de Montpellier sur l'artiste Shirin Neshat

Net-Art avant les **visioconférences** de l'IMUS à l'espace multimédia MJC d'Annecy le Vieux : Claude Closky, Matali Crasset, Mrzyk & Moriceau, Dellsperger...

- Réalisation, production

Ce domaine reste encore assez marginal dans nos activités. Nous souhaitons développer davantage la réalisation de documents vidéo numériques sur la création contemporaine, à partir de situations proches : artistes, expositions, événements, afin de garder des traces du fugitif.

De même nous souhaitons avoir une approche critique, entre autre par l'écrit, sur tous ces liens qui se tissent autour de l'image en mouvement.

- Échanges culturels

L'association entretient des liens avec les écoles d'art, diverses associations culturelles et institutions artistiques en France et à l'étranger. Chaque année sont organisés des séjours culturels en rapport avec l'art contemporain (pour l'été 2007, séjour à la Documenta XII de Cassel).

La saison 2007 d'imagespassages (sélection, sous réserve de modifications)

• Expositions

- Musée-Château d'Annecy du 13 décembre 2006 au 30 janvier 2007, Marina Abramovic *Magnetic dance* et Pierre Coulibeuf *Balkan baroque*
- Christoph Draeger, *Constructio infernalis* pour l'exposition « *L'image du désastre* » à Bonlieu Scène Nationale Annecy, zone expo du 20 au 24 mars dans le cadre de la Belle Voisine / Prohelvetia
- Manifestations partenaires, Festival latino-américain de l'ADCH – Article/BSN, au forum Bonlieu en mars
- Rencontre vidéo de jeunes artistes, divers lieux de l'agglomération annécienne, mai
- *Ann Lee* (œuvres à partir du même personnage de manga de Pierre Huyghe, Philippe Parreno, Mélik Ohanian, Dominique Gonzalez-Foerster, Liam Gillick...) en juin pendant le Festival International du Film d'Animation
- Programmation italienne pendant le festival du film
- Programmation slovaque et tchèque pour le festival du film slovaque de Cran Gevrier en novembre
- Programmation art contemporain et cinéma en résonance avec la Biennale de l'image en mouvement du Centre de l'image Contemporaine de Genève et Résonances de la Biennale de Lyon

• Soirées spécifiques

- Programmation des œuvres vidéos de Marina Abramovic avec la Galerie Cent8 – Serge le Borgne de Paris, 11 janvier, espace 60 Bonlieu d'Annecy
- Pierre Coulibeuf, *Les guerriers de la beauté*, le 30 janvier, théâtre de l'échange d'Annecy
- Matthew Barney, *Cremaster 5*, le 10 mars, théâtre Bonlieu Scène Nationale Annecy (grande salle)
- Programmation de vidéos suisses, du 21 au 23 mars, espace 60 Bonlieu Annecy
- Emmanuelle Antille, *Rollow*, le 24 mars, théâtre Bonlieu Scène Nationale Annecy
- Monobandes de Christoph Draeger et *Blow-up remake*, du 21 au 24 mars, espace 60 Bonlieu Annecy

• Événements réguliers

Apérovideo

Au comptoir de la folie ordinaire à Annecy, une fois par trimestre à 19h30
- 22 février : « Clip'Art »

OFNI « objet filmique non identifié »

A l'Espace 60 avec la Bibliothèque et l'Artothèque Bonlieu d'Annecy, chaque dernier mardi du mois à 19h

- 28 novembre 2006 : *Pork & Milk* de Valérie Mréjen
- 27 février 2007 : invitation à Anna Sanders Films
- 27 mars 2007 : invitation à Pointigneplan

Midi du documentaire sur l'art contemporain

A l'Espace 60 avec la Bibliothèque et l'artothèque Bonlieu d'Annecy, chaque dernier mardi du mois à 12h15 et le soir à 18h.

- 30 janvier : *C'est de l'art* Pierre Coulibeuf
- 27 février : sur les traces de Francis Alys de Julien Devaux
- 27 mars : Orlan *Carnal art* de Stephan Oriach

Partenaires et contacts

• Partenariat régulier :

Musée-Château d'Annecy, Arteppes : espace d'art contemporain, MJC d'Annecy, Bibliothèque et Artothèque Bonlieu Scène Nationale d'Annecy, IMUS (Annecy le Vieux) et IREGG/G-SICA, Lycée Baudelaire (Cran Gevrier)

• Partenariats occasionnels :

ADCH pour les festivals du Film Espagnol et Hispano-Américain, les festivals du Film Slovaque (Cran Gevrier), Italien et d'Animation (Annecy), Plan large d'Annecy, CES Raoul Blanchard, écoles d'art (Annecy – Lyon – Paris), Fondation Salomon pour l'Art Contemporain d'Alex, La Turbine (Cran Gevrier), Espace multimédia MJC (Annecy le Vieux), Résonance avec la Biennale d'art contemporain de Lyon, Biennale de l'Image en Mouvement de Genève, Culturesfrance, Forum Itinérant, Le comptoir de la folie ordinaire d'Annecy, Studio Forum, Regard indépendant à Nice

• Relation galeries, centres d'art :

Villa du Parc Annemasse, Galerie Cent8 Serge Le Borgne Paris, Cosmic Galerie Paris, Galerie Quang Paris, Domaine de Chamarande, Centre de l'Image Contemporaine de Genève, Galerie Gui Bartschi Genève, Galerie Art & Public Pierre Huber Genève, le FLAC Lyon, La Belle Voisine Lyon

Les festivals : Vidéoformes Clermont-Ferrand, FID et les Instants Vidéos Marseille, Festival Méditerranéen de Montpellier

• Europe et monde :

Foro Artistico Hanovre (Allemagne), Art Gene / Barrow in funess (Grande-Bretagne), Av-Arkki Helsinki (Finlande)

• imagespassages est membre de :

IKT : regroupement international de curators indépendants

• Fournisseurs : SOFT, FNAC, CNC / Images de la Culture, Art- Net

imagespassages est soutenue par : la ville d'Annecy, l'ODAC (Conseil Général de Haute-Savoie), la Région Rhône-Alpes, la DRAC Rhône-Alpes

• Contact :

imagespassages
26, rue Sommeiller
74000 Annecy
Tél. : 33 (0)4 50 51 84 69
images-passages@wanadoo.fr

www.imagespassages.com

Informations pratiques

imagespassages présente à Bonlieu Scène Nationale d'Annecy,

le film *CREMASTER 5* de Matthew BARNEY

Date	samedi 10 mars 2007
Heure	20h30
Lieu et adresse	Bonlieu Scène Nationale, Théâtre grande salle 1, rue Jean Jaurès 74000 Annecy
Tarifs	normal 7 € réduit 6 € (étudiants, chômeurs) 5 € groupes scolaires et adhérents imagespassages

Réservations (un mois avant, à partir du 10 février)

Bonlieu Scène Nationale
1, rue Jean Jaurès
74000 Annecy
Tél : 33 (0)4 50 33 44 11
(du mardi au samedi, 13h à 19h)

Renseignements et contact presse

imagespassages
26, rue Sommeiller
74000 Annecy
Tél. : 33 (0)4 50 51 84 69
images-passages@wanadoo.fr
www.imagespassages.com